

ISIS MACHIARELLI
LICEO INTERNAZIONALE LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020
PROGRAMMA DI FRANCESE
CLASSE IV N int.Sc.
DOCENTI:
CLAUDIA CECCARANI - BAUMER ANNE

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica.* Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière.* Attraverso una scelta di testi tratti da alcune Commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *"La critica della società nel XVIII secolo".* Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i "Philosophes des Lumières" utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Itinerario 2: *"L'evoluzione del rapporto tra servitore e padrone"* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Goldoni si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di autori italiani e francesi, si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (analyse de texte) e saggio breve (étude d'un corpus), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un "plan" atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- ♣ capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- ♣ capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- ♣ conoscenza della lingua.

CONTENUTI

Letteratura:

Le XVII^e siècle

Le Baroque

Le théâtre baroque

Le classicisme

Le théâtre classique

Les règles du théâtre classique

Le règne de Louis XIV - Les arts et les lettres au temps de Louis XIV

Le Classicisme en littérature

P. Corneille

L'Illusion comique, acte V, scène 6

Le Cid, acte III, scène 4

J. Racine

Phèdre, acte I, scène 3/acte II, scène 5

Molière

L'Avare

Le Tartuffe

Le Misanthrope

Dom Juan

Les Précieuses ridicules

Le Malade imaginaire

La Préciosité

Madame de la Fayette

La princesse de Clèves, « Le bal »

J. De la Fontaine

Le Corbeau et le Renard

La cigale et la Fourmi

La Mort et le Bucheron

Le XVIIIe siècle

Introduction littéraire

Les Lumières

Montesquieu

Lettres persanes, Lettre XXIV et Lettre XXX

Voltaire

Candide, chap.1 (Incipit); chap.6 (L'autodafé)

De l'horrible danger de la lecture

L'Encyclopédie

Diderot

Jacques le Fataliste, "Incipit"

J.J.Rousseau

Les Confessions : " Incipit "

Le XIXe siècle

Le romantisme français

Les grands thèmes romantiques

Chateaubriand

René

Lamartine

Le lac

Metodologia:

Le tragique et le pathétique

Le comique

L'ironie

Le texte théâtral

Les fonctions de l'incipit

Lettura integrale di alcune commedie di Molière a scelta e del racconto filosofico *Candide* di Voltaire.

LIBRI DI TESTO :

AAVV, *Littérature & culture* vol.1/2, Loescher ed.

AAVV, *Méthodes et pratiques* , Bordas.

AAVV, *EsaBac en poche* , Zanichelli

Le Docenti

Ceccarani Claudia

Baumer Anne