

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Liceo "N. Machiavelli"- Firenze -
Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2019 - 2020

PROGRAMMA DI LATINO

Classe 4N – Indirizzo Internazionale Scientifico

Testi in uso: G. GARBARINO-L.PASQUARIELLO, *Colores*, voll.1 e 2, Dalle origini all'età di Cesare, Paravia, 2012

>> Dal vol.1: Dalle origini all'età di Cesare

U.10 : LUCREZIO

Dati biografici e cronologici. Poetica di Lucrezio e precedenti letterari. *De rerum natura*: proemio e contenuto del poema. Struttura compositiva e linguaggio. Lucrezio poeta della ragione. Lucrezio nel tempo.

Percorsi testuali:

- *De rerum natura*: Proemio: L'inno a Venere. L'imperturbabilità degli dei. L'argomento del poema. Elogio di Epicuro. La funzione della poesia. «Naufragio con spettatore». Il sacrificio di Ifigenia. Il timore della morte. La follia d'amore. I mali del progresso. La peste.

Lecture di approfondimento:

Lucrezio e i sacrifici di animali. Progresso tecnico e decadenza morale.

U.12: CICERONE

Vita e cursus honorum. Le orazioni e le opere retoriche, politiche, filosofiche. Fortuna dell'Autore nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Catilinariae*, I: L'esordio. La denuncia della congiura. Vizi privati di Catilina, La prosopopea della patria. La congiura come morbo. La perorazione finale.

Lecture di approfondimento:

L'oratoria e la retorica, dalla cultura greco-romana ai nostri giorni (pp.356-359). Atticismo e asianesimo. Il personaggio di Catilina. Il Foro romano. Gli orientamenti politici di Cicerone.

U.14: SALLUSTIO

Vita. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. Il *De Catilinae coniuratione*, il Ideologia e arte in Sallustio. L'Autore nel tempo.

Percorsi testuali:

- *De Catilinae coniuratione*: Proemio: L'anima e il corpo. La scelta dell'attività storiografica e l'argomento dell'opera. Ritratto di Catilina. L'«archeologia»: le virtù degli antichi romani; avidità e ambizione. I seguaci di Catilina. Il discorso di Catilina. L'esecuzione dei congiurati. Il campo dopo la battaglia

Lecture di approfondimento:

Il ritratto romano: realismo, idealizzazione o propaganda? Il moralismo di Sallustio. La pena di morte a Roma in età repubblicana.

>>> Dal vol.2: L'età di Augusto

U.1 : IL PRINCIPATO AUGUSTEO

L'età di Augusto: l'epoca dei «classici». Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato (44-43 a.C.). Da Filippi ad Azio (42-31 a.C.). La *pax Augusta* e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero. La politica culturale di Augusto. Mecenate. Gli altri promotori di cultura.

U.3 : VIRGILIO

Dati biografici e cronologia delle opere. *Bucoliche*: modelli, struttura e contenuti, temi. *Georgiche*: caratteri e messaggio dell'opera; struttura e contenuti; temi. *Eneide*: argomento e genere; struttura e contenuti; il rapporto con i modelli; protagonista e messaggio. I caratteri formali della poesia di Virgilio. L'*Appendix Vergiliana*. Virgilio nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Bucoliche*: Tiro e Melibee: L'esilio e la pace agreste. Il viaggio a Roma. La felicità di Tiro e il lamento di Melibee. Il canto di Sileno: La *recusatio* e la dedica. La «cornice» narrativa. I temi del canto e l'epilogo.
- *Georgiche*: La follia dell'eros. La peste animale nel Nòrico. Orfeo ed Euridice (T9-10). Il «sigillo».
- *Eneide*: Il proemio. Creusa. L'ossessione amorosa di Didone. Lo scontro tra Didone ed Enea (T16-18). Le ultime parole di Didone. Didone negli Inferi.

Lecture di approfondimento: La poesia bucolica. Virgilio e Teocrito. L'oltretomba. Echi virgiliani nei proemi dell'*Orlando furioso* e della *Gerusalemme liberata*. Didone. La pluralità dei punti di vista nell'*Eneide*.

U.4 : ORAZIO

Vita e cronologia delle opere. Le *Satire*: carattere e contenuti delle satire oraziane; il messaggio e lo stile. Le *Odi*: la poetica; i caratteri, i contenuti e lo stile.

Percorsi testuali:

- *Sermones*: I, 1 (Est modus in rebus). I, 9 (Un incontro sgradevole).
- *Carmina*: I, 9 (Non pensare al futuro). I, 11 (Carpe diem). II, 10 (Aurea mediocritas). II, 14 (Non si sfugge alla morte). III, 30 (Il congedo).

Lecture di approfondimento: La satira. Orazio e la fondazione di una morale laica. Variazioni sul tema del *Carpe diem* nella letteratura europea.