



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

Prof./ssa ANDREI SIMONA  
Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

a.s. 2018 - 2019  
Classe 4 Sez. N scientifico

Ore di lezioni settimanali n. 2 (ore disgiunte)

Ore di lezioni annuali di cui:	Disegno n° 33 ore	svolte in DiP n° 13 ore	svolte in DaD n° - ore
	Storia dell'Arte n° 33 ore	svolte in DiP n° 30 ore	svolte in DaD n° 9 ore

### STORIA dell'ARTE

#### ■ RINASCIMENTO: il 1400

- Ripasso degli argomenti dello scorso anno con l'introduzione al Rinascimento;
- Alberti: autore e architetture;
  - Palazzo Rucellai: scheda e analisi dell'opera;
  - La Facciata di Santa Maria Novella;
  - Il Tempio Malatestiano: scheda e analisi dell'opera.
- Masaccio
  - La Trinità: scheda e analisi dell'opera;
  - Gli affreschi della Cappella Brancacci;
  - La cacciata dei Progenitori: analisi e scheda dell'opera;
- Piero della Francesca: vita e opere;
  - La flagellazione di Cristo: scheda e analisi dell'opera;
  - Il Battesimo di Cristo: scheda e analisi dell'opera;
  - La Sacra conversazione (Pala di Brera);
  - Il dittico di Urbino: Battista Sforza e Federico da Montefeltro: scheda e analisi dell'opera;
- Verrocchio: vita e opere;
  - Il David: scheda e analisi dell'opera;
  - Iconografia comparata con Donatello;
- Botticelli: vita e opere;
  - La Primavera: scheda e analisi dell'opera;
  - Nascita di Venere: scheda e analisi dell'opera;
- Antonello da Messina: vita e opere;
  - San Sebastiano: scheda e analisi dell'opera;
  - San Gerolamo nello studio: scheda e analisi dell'opera;
  - Vergine Annunciata: scheda e analisi dell'opera;
- Andrea Mantegna: vita e opere;
  - San Sebastiano: scheda e analisi dell'opera;
  - Iconografia comparata con Antonello da Messina e Perugino;
  - Camera Picta o degli Sposi: scheda e analisi dell'opera;
  - Cristo in scurto: scheda e analisi dell'opera;
- Perugino: vita e opere;
  - San Sebastiano: scheda e analisi dell'opera;
  - Iconografia comparata con Antonello da Messina e Mantegna.

#### ■ IL RINASCIMENTO MATURO

- Cronologia, caratteri generali e contesto storico sociale;
- Leonardo da Vinci: vita e opere;
  - L'Annunciazione: scheda e analisi dell'opera;
  - La Vergine delle rocce: scheda e analisi dell'opera;
  - Il Cenacolo: scheda e analisi dell'opera;

- La Battaglia di Anghiari: scheda e analisi dell'opera;
- la Gioconda: scheda e analisi dell'opera;
- Raffaello: vita e opere;
  - Lo Sposalizio della Vergine: scheda e analisi dell'opera;
  - Iconografia comparata con il Perugino;
  - La Madonna del Cardellino: scheda e analisi dell'opera;
  - le stanze vaticane;
  - La Scuola di Atene: scheda e analisi dell'opera;
  - la Trasfigurazione: scheda e analisi dell'opera;
- Michelangelo: vita e opere;
  - la Pietà Vaticana: scheda e analisi dell'opera;
  - la Pietà Palestrina: scheda e analisi dell'opera;
  - la Pietà Bandini: scheda e analisi dell'opera;
  - la Pietà Rondanini: scheda e analisi dell'opera;
  - iconografia comparata delle Pietà di Michelangelo;
  - il David: scheda e analisi dell'opera;
  - iconografia comparata del David: Verrocchio, Donatello e Michelangelo;
  - il Tondo Doni: analisi dell'opera;
  - la volta della Cappella Sistina: scheda e analisi dell'opera, con approfondimento sulla tecnica;
  - Piazza del Campidoglio: la riqualificazione della piazza;
  - La Fabbrica di San Pietro: approfondimento sulla Cupola;
  - La Biblioteca Laurenziana.

#### ■ IL TARDO RINASCIMENTO

- Cronologia, caratteri generali e contesto storico sociale;
- Giorgione: vita e opere;
  - La Tempesta: scheda e analisi dell'opera;
  - I tre filosofi: scheda e analisi dell'opera;
  - La Venere dormiente: scheda e analisi dell'opera;
- Tiziano Vecellio: vita e opere;
  - La Venere di Urbino: scheda e analisi dell'opera;
  - Iconografia comparata con La Venere dormiente di Giorgione;
  - Amore Sacro e Amor Profano: scheda e analisi dell'opera;
  - La Pietà: scheda e analisi dell'opera;

#### ■ ARCHITETTURA del CINQUECENTO

- caratteri generali, autori e opere;
- Giulio Romano: vita e opere;
  - Palazzo Te a Mantova e la Sala dei Giganti: scheda e analisi dell'opera;
- Baldassarre Peruzzi: autore e opere;
  - Villa Farnesina: scheda e analisi dell'opera;
  - Palazzo delle Colonne: scheda e analisi dell'opera;
- Bartolomeo Ammannati: autore e opere;
- Vignola: autore e opere;
- Andrea Palladio: vita e opere;
  - Palazzo della Ragione (Basilica di Vicenza): scheda e analisi dell'opera;
  - Villa Almerico-Capra detta la Rotonda: scheda e analisi dell'opera;
  - il Teatro Olimpico: scheda e analisi dell'opera;

#### ■ IL MANIERISMO

- Cronologia, caratteri generali, autori e opere;
- Il Pontormo: vita e opere;
  - La deposizione: scheda e analisi dell'opera;
  - I Tableau vivant di Pasolini;
- Rosso Fiorentino: vita e opere;
  - Deposizione dalla croce: scheda e analisi dell'opera;
  - I Tableau vivant di Pasolini;

- Il Tintoretto: vita e opere;
  - Ultima cena: scheda e analisi dell'opera;
  - Miracolo dello schiavo liberato: scheda e analisi dell'opera;
  - Il Ritrovamento del corpo di San Marco: scheda e analisi dell'opera;
- **IL RINASCIMENTO AL DI LA' DELLE ALPI**
  - Dürer, Bosch e El Greco.
- **IL BAROCCO**
  - Cronologia, caratteri generali, autori e opere;
- **LA PITTURA BAROCCA**
  - L'Accademia degli Incamminati;
  - I Fratelli Carracci: autori e opere;
  - I carracceschi;
  - Guido Reni: autore e opere;
  - I nuovi generi in pittura;
  - Caravaggio: autore e opere;
    - La Canestra di frutta: scheda e analisi dell'opera;
    - Testa di Medusa: scheda e analisi dell'opera;
    - La vocazione di San Matteo: scheda e analisi dell'opera;
  - Il Barocco romano: Bernini e Borromini.
  - Gianlorenzo Bernini: vita, opere e tecniche di lavorazione;
    - Bernini: analisi e confronti del "*David e Golia*";
    - David: scheda e analisi dell'opera e iconografia comparata con Donatello, Verrocchio e Michelangelo;
    - Bernini: scheda e analisi dell'opera di "*Apollo e Dafne*";
    - Bernini: scheda e analisi dell'opera "*L'estasi di Santa Teresa*";
    - Bernini architetto: la Chiesa di Sant'Andrea;
    - il Colonnato di Piazza San Pietro;
  - Francesco Borromini: vita, opere e ideologie;
    - Borromini architetto: San Carlo alle quattro Fontane;
    - Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza;
    - Maderno: il completamento di San Pietro;
- **BAROCCO PIEMONTESE**
  - Il Barocco piemontese: Guarino Guarini;
- **BAROCCO VENEZIANO**
  - Il Barocco veneziano: Baldassarre Longhena.
- **VEDUTISMO**
  - caratteri generali della pittura tra il '600 e il '700;
  - La camera ottica;
  - I Capricci;
  - Vedutismo e Capricci;
  - Canaletto: il Canal Grande.
- **NEOCLASSICISMO**
  - illuminismo e neoclassicismo caratteri generali;
  - Neoclassicismo: Architettura, artisti e opere;
    - Juvarra: Basilica di Superga;
    - Palazzina di Caccia di Stupinigi;
    - Fuga: Villa della Favorita;
    - Vanvitelli: Reggia di Caserta;
    - Analisi e confronti con la Reggia di Versailles e di Schönbrunn;
- **LA SCULTURA NEOCLASSICA**
  - Neoclassicismo: scultura caratteri generali, artisti e opere.
    - Antonio Canova: "*Amore e Psiche*"; *Paolina Borghese*; *Le Tre Grazie*;

■ **VERIFICHE ORALI**

- Durante tutto il percorso formativo sia con la Didattica in Presenza che con la Didattica a Distanza.

■ **USCITE DIDATTICHE a compendio delle lezioni frontali**

- Uscita didattica per la visita alla mostra "**Natalia Goncharova**" presso Palazzo Strozzi svolto in data 21/12/2019.

*Letto, approvato e sottoscritto*

Firenze, 10 giugno 2020

Gli Studenti rappresentati di classe

*prof.ssa Simona Andrei*

Del Priore Lea \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Frosini Tommaso \_\_\_\_\_