

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Liceo "N. Machiavelli"- Firenze -
Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2019 - 2020

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4N – Indirizzo Internazionale Scientifico

Testi in adozione: G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI - G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia 2016, voll. 2, 3, 4

N.B: Di tutte le sezioni e capitoli si sono indicati i titoli delle scansioni interne, integralmente svolte

>>> Vol. 2: L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma

L'ETA' UMANISTICA

Richiami al contesto storico e socio-culturale trattato lo scorso anno, e all'Umanesimo volgare (per quanto riguarda il poema epico-cavalleresco di M.M. Boiardo).

L'Umanesimo latino:

- L. VALLA, *La falsa donazione di Costantino*.
- G. PICO DELLA MIRANDOLA, *La dignità dell'uomo*.

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e la visione del mondo. I centri e i luoghi di elaborazione culturale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali. La questione della lingua.

Il petrarchismo:

La fortuna del modello petrarchesco e gli interpreti principali

- G. STAMPA, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*.

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Le *Satire*. Incontro con l'opera: l'*Orlando furioso*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (bilancio critico sull'Autore).

- *Satire I e III*: Le condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano. L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia.
- *Orlando furioso*: Proemio. Un microcosmo del poema: il canto I. Il palazzo incantato di Atlante. Cloridano e Medoro. La follia di Orlando. Astolfo sulla luna.

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita. L'epistolario. Incontro con le opere: il *Principe* e i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. La *Mandragola* e la *Clizia*. Il *Discorso intorno alla nostra lingua*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (bilancio critico sull'Autore).

- *Lettera a F. Vettori del 10/12/1513*: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*.
- *Principe*: Dedicà e capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.
- *Mandragola*: lettura e analisi testuale integrale.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA.

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Tendenze culturali e visione del mondo.

TORQUATO TASSO

La vita. L'epistolario. Il *Rinaldo* e le *Rime* (cenni). La produzione drammatica. Incontro con l'opera: la *Gerusalemme liberata*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (bilancio sull'Autore).

- *Rime*: Qual rugiada o qual pianto.
- *Aminta*: S'ei piace, ei lice (coro dell'atto I).
- *Gerusalemme liberata*: Proemio. La parentesi idillica di Erminia. La morte di Clorinda. La selva incantata. Il giardino di Armida.

>>> Vol. 3: Dal Barocco all'Illuminismo

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Le strutture politiche, economiche e sociali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l'immaginario barocco. La questione della lingua. Il secolo del teatro (cenni). La nascita del melodramma: l'*Orfeo* di C. Monteverdi (cenni).

La lirica barocca:

La lirica in Italia: il "marinismo" e il rifiuto del petrarchismo; principali Autori e tematiche.

- G.B. MARINO, *Donna che si pettina*.
- A.M. NARDUCCI, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*.
- CIRO DI PERS, *Orologio da rote*.
- G. CHIABRERA, *Belle rose porporine*.

Le trasformazioni del poema epico-cavalleresco in Italia:

- G.B. MARINO, *Adone*: Elogio della rosa.
- A. TASSONI, *La secchia rapita* I, 1-30: Il rapimento della secchia.

GALILEO GALILEI

La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il *Sidereus nuncius*. L'epistolario e le lettere "copernicane". *Il Saggiatore*. Incontro con l'opera: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (bilancio critico sull'Autore). Dialoghi immaginari: Galileo e Marino.

- *Sidereus nuncius*: La superficie della Luna.
- *Il Saggiatore*: La favola dei suoni.
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: L'idea di perfezione e la paura della morte. L'elogio dell'intelletto umano. La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca.

L'ETA' DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO

La storia politica, l'economia e il diritto. La cultura del primo Settecento. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.

La trattatistica dell'Illuminismo italiano

- C.BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*: L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà
- P. VERRI, *Osservazioni sulla tortura*, capp. III e VII: "Come sia nato il processo". L'esecuzione e la "colonna infame".

Il giornalismo

- P. VERRI, *Il Caffè*: Cos'è questo "Caffè"?

CARLO GOLDONI

La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. Incontro con l'opera: *La locandiera*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (bilancio critico sull'Autore).

- *La locandiera*: lettura e analisi del testo integrale.

GIUSEPPE PARINI

La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. Incontro con l'opera: il *Giorno*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (bilancio critico sull'Autore).

- *Odi*: La salubrità dell'aria.
- *Il Giorno*: Il "giovin signore" inizia la sua giornata. La colazione del "giovin signore". La "vergine cuccia".

>>> Vol. 4: L'età napoleonica e il Romanticismo

L'ETA' NAPOLEONICA

Le strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Premesse e aspetti del Neoclassicismo. Preromanticismo e problematicità del concetto. Le radici comuni di tali tendenze culturali.

UGO FOSCOLO

La vita. La cultura e le idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le *Odi* e i *Sonetti*. Incontro con l'opera: *Dei sepolcri*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici (bilancio critico sull'Autore). Dialoghi immaginari: Foscolo e Parini.

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato. Il colloquio con Parini: la delusione storica. La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura. Il problema di una classe dirigente in Italia. La sepoltura lacrimata. Illusioni e mondo classico.
- *Odi*: *A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*.
- *Sonetti*: *Alla sera*. *In morte del fratello Giovanni*. *A Zacinto*. *Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia*.
- *Dei sepolcri*: Lettura e analisi integrale del testo.

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*: La struttura del *Purgatorio*.

Firenze, 8 giugno 2020

Prof.ssa Palla Federica:

In rappresentanza degli studenti: